

Фаховий коледж Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II

|                              |                           |                |       |                        |                      |
|------------------------------|---------------------------|----------------|-------|------------------------|----------------------|
| Освітньо-професійний ступінь | Фаховий молодший бакалавр | Форма навчання | денна | Навчальний рік/семестр | 2024/2025 семестр: 7 |
|------------------------------|---------------------------|----------------|-------|------------------------|----------------------|

Силабус

|   |   |
|---|---|
| Назва навчальної дисципліни   | Образотворче мистецтво з методикою навчання   |
| Циклова комісія   | Дошкільна освіта  |
| Освітня програма  | Освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта» 2021  |
| Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/практичні/семінарські/лабораторні заняття/самостійна робота)  | Тип дисципліни (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова<br>Кількість кредитів: 120<br>Лекції: 20<br>Практичні (семінарські) заняття: 40<br>Лабораторні заняття: не передбачено<br>Самостійна робота: 60  |
| Викладач(і) відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, наукові ступені і звання, адреса електронної пошти викладача/ів)        | Гогола Золтан Стефанович, викладач художнього мистецтва вищої категорії<br><a href="mailto:gogola.zoltan@kmf.org.ua">gogola.zoltan@kmf.org.ua</a><br>консультації за домовленістю<br><br>Classroom дисципліни:  |
| Пререквізити навчальної дисципліни  | Навчальна дисципліна «Образотворче мистецтво з методикою навчання» обов'язковий освітній компонент ОПП 2021 підготовки фахових молодших бакалаврів фахової передвищої освіти зі спеціальності 012 Дошкільна освіта. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з педагогіки, психології та педагогічної майстерності дошкільної освіти й з художньої праці.   |
| Анотація дисципліни, мета, завдання та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, загальні та фахові компетентності, основна тематика дисципліни | <b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b> – ознайомлення студентів з основами образотворчого мистецтва, особливостями формування у дітей дошкільного віку інтересу до різних видів образотворчої діяльності, розвитку їхніх творчих здібностей; оволодіння сучасними методами організації образотворчої діяльності дітей на різних етапах розвитку дітей дошкільного віку.<br><b>Основне завдання вивчення дисципліни:</b><br>– обґрунтувати сутність методологічних засад курсу;<br>– формувати у студентів уявлення про форми, методи та прийоми навчання дітей раннього та дошкільного віку різним видам образотворчої діяльності в ЗДО та поза його межами;<br>– розкрити анатомо-фізіологічні особливості образотворчої діяльності дітей дошкільного віку та ознайомити з |

психологічними передумовами, що зумовлюють готовність дошкільників до естетичного сприйняття творів образотворчого мистецтва;

- формувати уявлення студентів про види і жанри образотворчого мистецтва;
- сприяти удосконаленню художньо-зображувальних умінь здобувачів освіти в галузі живопису, скульптури, аплікації, конструювання;
- навчити виготовляти різноманітні наочно-методичні посібники для дітей, складати конспекти занять з різних видів образотворчої діяльності;
- спонукати до оволодіння знаннями про шляхи формування творчості дітей в образотворчій діяльності;

спонукати майбутніх вихователів ЗДО до самоосвіти та творчого підходу у професійній діяльності.

У результаті вивчення освітнього компоненту, здобувачі фахової пердвищої освіти мають оволодіти з такими загальними та фаховими **компетентностями**:

**Інтегральна компетентність:** Здатність вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього та дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

**Загальні компетентності:**

**ЗКЗ** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення мети.

**ЗК9** Здатність виявити повагу та цінувати українську національну культуру поважати багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність у вираженні національної культурної ідентичності творчого самовираження.

**ЗК10** Здатність усвідомлювати свої професійні можливості та діяти лише в межах рівня професійної підготовленості, діяти на основі етичних міркувань (мотивів), доброчесності, соціальної відповідальності, поваги до різноманітності та мультикультурності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК1** Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.

**СК6** Здатність до розвитку психічно-емоційної сфери особистості дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

**СК8** Здатність до навчання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку суспільно визнаних морально-етичних норм і правил поведінки.

**СК9** Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

**СК11** Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавально-дослідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

**СК12** Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва

**СК13** Здатність до організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальних фізичних і психічних можливостей дітей в найбільш оптимальних для них формах.

**СК14** Здатність до саморозвитку та самореалізації з використанням перспективного педагогічного досвіду, освітніх інновацій у професійній діяльності.

**Програмні результати навчання:**

**РН-1** Упорядковувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та передшкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини.

**РН-2** Планувати та організовувати освітній процес у закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів здоров'я-збереження, особистісно зорієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії

**РН-3** Встановлювати зв'язок між процесом розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до їхніх вікових особливостей

**РН-5** Виявляти та узагальнювати результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій

**РН-7** Передбачати та оцінювати результати власної діяльності з урахуванням закономірностей освітнього процесу закладу дошкільної освіти

**РН-8** Визначати концептуальні засади, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку

**РН-10** Організовувати умови безпечного середовища у природному, предметному та соціальному оточенні в процесі організації різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

**РН-13** Знати нормативно-правові документи, законодавчі акти у сфері дошкільної освіти і використовувати їх у практичній діяльності

**РН-14** Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію

самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

**РН-16** Володіти методиками та технологіями зони актуального та ближнього розвитку дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку різного рівня розвитку

**РН-17** Формувати національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур

**РН-18** Організувати та розділяти предметно-просторове розвивальне середовище на осередки діяльності в групах дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

**РН-19** Аналізувати перспективний педагогічний досвід в системі дошкільної освіти та використовувати його в подальшій роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку

**РН-20** Забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.

**Програма навчальної дисципліни містить 2 змістовні модулі:**

**Змістовний модуль 1 Поліфункціональність образотворчого мистецтва**

Тема 1. Завдання вивчення курсу. Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей як наука.

Тема 2. Культура, мистецтво й освіта - взаємовпливові чинники розвитку особистості в образотворчій діяльності

Тема 3. Функціональна природа мистецтва як основа проектування інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності.

Тема 4. Види та жанри образотворчого мистецтва як джерело змісту образотворчої діяльності дошкільника.

Тема 5. Сенсорний розвиток як чинник та передумова образотворчості в період дошкільня.

Тема 6. Поняття про художньо-творчі здібності та їхній розвиток у дітей.

Тема 7. Образотворча діяльність як чинник та середовище розвитку особистості дитини.

Тема 8. Особливості інтересу до зображувальної діяльності

**Змістовний модуль 2 Організація образотворчої діяльності**

Тема 9. Види образотворчої діяльності та їх взаємозв'язок.

Тема 10. Форми організації образотворчої діяльності дітей

Тема 11. Методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності

Тема 12. Розвиток у дітей здібностей до сприймання краси в різних її формах як передумова образотворчої діяльності

Тема 13. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності дітей.

Тема 14. Перспективність і наступність в організації образотворчої діяльності

Тема 15. Спільна робота навчального закладу та сім'ї з питань розвитку дитини засобами образотворчого мистецтва.

**Критерії контролю та оцінювання результатів навчання**

Критерії контролю та оцінювання результатів навчання регулює [Положення про систему оцінювання знань здобувачів фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі ЗУІ ім. Ф. Ракоці ІІ](#)

**Розподіл балів здобувачем освіти протягом семестру:**

| №  | Склад та види умов виконання програми              | к-ть | макс. бал/шт. | всього |
|----|--|------|---------------|--------|
| 1  | виготовлення конспекту                             | 1    | 10            | 10     |
| 2  | усні відповіді на практичних/семінарських заняттях | 2    | 5             | 10     |
| 3. | виконання практичних завдань                       | 2    | 5             | 10     |
| 4. | контрольні роботи                                  | 2    | 5             | 10     |
| 5. | виконання самостійної роботи.                      | 10   | 2             | 20     |
|    | всього   |      |               | 60     |
|    | екзамен  | 40   | 1             | 40     |
|    |  |      |               | 100    |

При якісному виконанні всіх умов із завдань у період навчання, студенти можуть набрати максимум 100 балів.

При успішному складанні завдання екзамену, студент може отримати максимум 40 балів.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які в сумі за змістовні модулі отримали не менше 40 балів і відпрацювали всі пропущені заняття.

**Критерії оцінювання конспекту**

| К-ть балів | Критерії оцінювання  |
|------------|--|
| 10         | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали всі питання запропонованої до білетів екзамену у <b>повному обсязі</b> , на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям. |
| 9          | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>90 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям.        |
| 8          | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>80 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям.        |
| 7          | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>70 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям.        |
| 6          | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>60 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям.        |
| 5          | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>50 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям.        |
| 4          | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>40 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям.        |

|   |   |
|---|---|
| 3 | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>30 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям. |
| 2 | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>20 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям. |
| 1 | Отримують здобувачі освіти, які опрацювали у <b>10 відсотків</b> питання запропонованої до білетів екзамену, на основі необхідної обов'язкової літератури, зазначили та засвоїли основні теоретичні положення й дають відповідне тлумачення поняттям. |
| 0 | Отримують здобувачі освіти, взагалі не написали конспект, чи опрацювали <b>менше 10 відсотків</b> тем.  |

### Критерії оцінювання усних відповідей

| Бали | Критерії оцінювання   |
|------|---|
| 5    | Студент правильно відповідає на поставлене питання, вміє пояснити сутність, методику, класифікацію технік, розуміє і використовує поняття, технологій, матеріалів їх властивості та способи їх використання при навчанні дітей образотворчою діяльністю в ЗДО. При цьому показує високі знання з методики навчання дітей різної вікової категорії, проявляє вміння аргументувати свої думки та ставлення до відповідної проблеми. |
| 4    | Студент правильно відповідає на поставлене питання, вміє пояснити сутність, методику, класифікацію технік, розуміє і використовує поняття, технологій, матеріалів їх властивості та способи їх використання при навчанні дітей образотворчою діяльністю в ЗДО з неточностями. Допускає неточні з методики навчання дітей різної вікової категорії.  |
| 3    | Студент у цілому відповідає на поставлене питання, але у поясненні допускає значні неточності. Слабо володіє методикою, теоретичними знаннями. Розповідає про використання технологій, матеріалів їх властивості та способи їх використання з помилками.  |
| 2    | Студент у своєму відповіді, при поясненні матеріалу допускає значні неточності. Слабо володіє методикою, теоретичними знаннями та слабке вміння володіння технологій.   |
| 1    | Студент у своєму відповіді допускає великі неточності, дуже слабо володіє з методами використання технік навчання образотворчої діяльності дітей в ЗДО. Слабо знає властивості та техніку використання різних типів матеріалів.   |
| 0    | Студент показує незадовільне знання понятійного апарату чи взагалі нічого не відповідає.  |

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (тестові завдання)

| Бали | Критерії оцінювання   |
|------|---|
| 3    | Всі завдання виконані правильно, представлені повні розв'язки завдань всіх рівнів та зроблені відповідні висновки (80-100 %).               |
| 2    | Всі завдання виконані але допущені помилки, неточності в завданнях третього рівня, або не точно зроблені висновки (60-79%).                 |
| 1    | Завдання першого рівня виконані правильно, допущені неточності в вирішенні завдань другого та третього рівня та висновки не точні (30-59 %) |
| 0    | Якщо виконано менше 30 % завдань правильно, допущені неточності в усіх завданнях  |

### Критерії оцінювання самостійних завдань

Тип самостійної роботи яка виконується у формі виробу має бути виконана в повному обсязі самостійно з дотриманням вимог естетики; продукція має бути виготовлена з використанням конкретної техніки та конкретного матеріалу; готова робота подана на перевірку у визначений строк.

**Умови формування оціночного балу :**

| <b>Під час оцінювання самостійної роботи студентів враховується:</b> | <b>Бали</b> |
|--|-------------|
| Повнота виконання завдання   | 0,4         |
| Рівень самостійності студента  | 0,4         |
| Рівень дотримання естетичних вимог                                   | 0,4         |
| Рівень акуратність при виконання виробу                              | 0,4         |
| Рівень креативних рішень у використанні конкретної техніки           | 0,4         |
| <b>Всього</b>  | <b>2</b>    |

**Критерії оцінювання виконання практичних завдань**

| <b>Бали</b> | <b>Критерії оцінювання</b>   |
|-------------|--|
| 5           | Розв'язує практичні завдання згідно умов завдання у повному обсязі застосовуючи теоретичні знання та практичні вміння творчо; проявляє активність та ініціативність; вміє керувати емоціями, висловлює та обґрунтовує власну думку, критично мислить, робить висновки, вміє ухвалювати рішення, вміє розв'язувати навчальні, педагогічні та ігрові ситуації; вміє співпрацювати в колективі. |
| 4           | Розв'язує практичні завдання згідно умов завдання у повному обсязі застосовуючи теоретичні знання але не виявляє творчий підхід та ініціативність у виконанні завдань; вміє керувати емоціями; не завжди висловлює та обґрунтовує власну думку, вміє ухвалювати рішення, розв'язувати навчальні, педагогічні, ігрові ситуації; вміє співпрацювати в колективі.                               |
| 3           | Розв'язує практичні завдання, не в повному обсязі; не виявляє творчий підхід та ініціативність при виконанні завдань; вміє керувати емоціями але при розв'язуванні навчальних, педагогічних та ігрових ситуацій не застосовує теоретичні знання; вміє співпрацювати в колективі.   |
| 2           | У виконанні практичних завдань не проявляє належну активність, творчість та ініціативність - пасивна; при розв'язуванні навчальних, педагогічних та ігрових ситуацій не володіє належними знаннями для їх вирішення; пасивна у співпраці з колективом.   |
| 1           | При виконанні практичних завдань пасивна, не уважна, безініціативна; не виконує завдання до кінця, не володіє належними знаннями та вміннями для розв'язування навчальних, педагогічних та ігрових ситуацій.   |
| 0           | Відмовляється прийняти участь у виконанні практичних завдань; ігнорує розв'язуванню навчальних, педагогічних та ігрових ситуацій; не співпрацює з колективом.  |

**Критерії оцінювання реферату:**

Реферати в рамках навчального процесу оцінюються за наступними головними критеріями:

- уміння підібрати наукову літературу по темі;
- інформаційна насиченість, новизна, оригінальність викладу питань;
- простота і дохідливість викладу;
- самостійність розробки теми на основі поглибленого вивчення першоджерел і літератури до неї. (дотримання академічної доброчесності)
- структурна організованість, логічність, граматична правильність і стилістична виразність;
- переконливість, аргументованість, практична значущість і теоретична обґрунтованість пропозицій і висновків, зроблених в рефераті.

- чіткість і послідовність викладення матеріалу відповідно до самостійно складеного плану; у текстовій частині кожне питання плану (завдання) має бути виділено окремо.
- правильність оформлення наведених у роботі цитат і виносок.
- наявність узагальнень і висновків, зроблених на основі вивчення літератури загалом.
- наявність і правильне оформлення списку літератури (з точними бібліографічними даними), яку студент вивчив і використав при написанні реферату.

*Реферат не зараховується при бездумного списування тексту й повного подання літературного джерела з відповідним посиланням на джерела*

#### **Порядок зарахування пропущених занять:**

- Місце та час відпрацювання пропущених занять визначається графіком відпрацювання (консультацій) викладачів циклової комісії «Дошкільна освіта».
- Відпрацювання пропущених лекцій і практичних занять відбувається шляхом самостійного опанування студентами навчального матеріалу, підготовки рефератів із пропущеної теми або виконання практичних завдань та їх усного захисту перед викладачем.
- Робота студента оцінюється «зараховано» або «не зараховано»
- Результат відпрацювання студентами пропущених занять викладач фіксує у журналі обліку роботи.

#### **Підсумковий контроль складання екзамену**

**Екзамен** – це вид підсумкового контролю, що включає результати поточного контролю (модульного контролю) і складає суму балів, накопичених здобувачем фахової передвищої освіти впродовж семестру під час виконаних певних видів робіт на практичних заняттях та виконав завдання самостійної й модульні контрольні роботи, передбачених робочою програмою з навчальної дисципліни, та в сумі накопичив 60 балів.

Екзамен проводиться в усній формі. Кожен білет включає 2 теоретичні питання й одне практичне завдання, що дає можливість здійснити оцінювання знань здобувача освіти з усієї дисципліни.

Максимальне кількість балів, передбачених за виконання підсумкового контролю складає 40 балів.

#### **Критерії оцінювання результатів екзамену**

| <b>Бали</b> | <b>Критерії оцінювання усної відповіді</b>  |
|-------------|---|
| 35-40       | Усна відповідь характеризується глибокими, міцними, узагальненими, системними знаннями – з предмета, уміннями застосувати знання у практичних педагогічних ситуаціях, вміє самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особистісну позицію.                                  |
| 30-34       | Усна відповідь характеризується глибокими і міцними знаннями – з предмета, уміннями застосувати знання у практичних педагогічних ситуаціях, позначена уміннями самостійно оцінювати явища, факти, виявляти і відстоювати особистісну позицію.   |
| 25-29       | Усна відповідь характеризується знаннями суттєвих ознак, понять, явищ, закономірностей, зав'язків між ними. Студент самостійно засвоює знання у стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, синтезом, узагальненням, порівнянням, абстрагуванням), уміє робити висновки, виправляти допущені помилки. |
| 20-24       | Знання неповні, поверхневі. Студент відновлює основний навчальний матеріал, але недостатньо осмислено, не вміє самостійно аналізувати, робити висновки. Здатний вирішувати завдання за зразком. Володіє елементарними вміннями навчальної діяльності.   |
| 15-19       | Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, обумовлюється початковим уявленням про предмет вивчення.  |



|       |   |
|-------|---|
| 10-14 | Незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння застосувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач.                          |
| 0-9   | Незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння орієнтуватися при розв'язанні практичних задач, незнання основних фундаментальних положень. |

**Загальна підсумкова оцінка з дисципліни складається за методикою накопичування балів за результатами поточного та підсумкового контролю знань.**

| Поточний та тематичний/модульний контроль           |    |    |    |    |    |    |    |   |     |     |     |     |     |     |     | Інд. сам. завдання | Екзамен | Сума балів |
|---|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|---------|------------|
| Змістовий модуль №1                                 |    |    |    |    |    |    |    | Змістовий модуль №2                                 |     |     |     |     |     |     |     |                    |         |            |
| t1  | t2 | t3 | t4 | t5 | t6 | t7 | t8 | t9  | t10 | t11 | t12 | t13 | t14 | t15 | t16 |                    |         |            |
| 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   |                    |         |            |
| Контрольна робота за змістовим модулем №1 - 5 балів |    |    |    |    |    |    |    | Контрольна робота за змістовим модулем №2 - 5 балів |     |     |     |     |     |     |     | 30                 | 40      | 100        |

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни (ПО) визначається як сума балів за змістовні модулі (ЗМ1, ЗМ2, ЗМ3, ЗМ4), за виконання індивідуальної самостійної роботи (ICP) та оцінка за екзамен (ЕО):

$$ПО = ЗМ1 + ЗМ2 + ЗМ3 + ЗМ4 + ICP + ЕО$$

**Оцінювання підсумкового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням до оцінок за національною шкалою.**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                                     |            |
|--|-------------|---|------------|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики                | для заліку |
| 90-100                                       | <b>A</b>    | <b>відмінно</b>   | <b>5</b>   |
| 82-89  | <b>B</b>    | <b>добре</b>  | <b>4</b>   |
| 75-81  | <b>C</b>    |   |            |
| 64-74  | <b>D</b>    |   |            |
| 60-63  | <b>E</b>    | <b>задовільно</b>   | <b>3</b>   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | <b>незадовільно</b> з можливістю повторного складання             | <b>2</b>   |
| 0-34   | <b>F</b>    | <b>незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | <b>2</b>   |

Апеляція результату підсумкового семестрового контролю подається здобувачем освіти в письмовій формі протягом першої години після оголошення результатів.

У Фаховому коледжі ЗУІ [Положення про оскарження процедури оцінювання та результатів оцінювання контрольних заходів у Фаховому коледжі ЗУІ ім. Ф. Ракоці II](#) регламентує порядок звернення та розгляду заяв здобувачів передвищої освіти.

**Інша інформація про дисципліну (технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)**

Відвідування навчальних занять є обов'язковим, основні вимоги до студентів: активність на семінарських та практичних заняттях, відпрацювання пропущених занять, допуск до підсумкового контролю; дотримання правил академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних і

|  |  |
|--|--|
|  | <p>контрольних завдань; правильне цитування з посиланням на автора, посилання на джерела інформації.</p> <p>Навчальні заняття проводяться в спеціалізованих кабінетах обладнаних мультимедійними проекторами; в закладі забезпечено необмежений вільний доступ до інформаційних ресурсів.</p> <p>При дистанційній або змішаній формах навчання використовується інструментарій платформи Google Classroom</p> <p>Навчальні ресурси: виклад матеріалу викладачем та його конспектування студентами, плани лекційних, семінарських практичних занять, методичні вказівки та практичні рекомендації до виконання завдань, виконання індивідуальних завдань (реферат, презентація) і самостійної роботи.</p> <p>Усі види письмових робіт перевіряються на наявність плагіату і є такими, що виконані при наявності не менше 80% оригінальності авторського тексту. Списування під час виконання письмових контрольних видів робіт заборонено. Користуватися мобільними пристроями під час проведення різних видів контролю успішності, дозволяється лише з дозволу викладача.</p> <p><a href="#">Положення про академічну доброчесність в ЗУІ</a><br/> <a href="#">Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЗУІ</a></p>   |
| <p><b>Рекомендовані джерела (основна та допоміжна література), електронні інформаційні ресурси</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білан О.І. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О.І. Білан, за заг. ред. О.В. Низковської, 2017 – 256с.<br/> <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/Bilan_Programa_Ukrdoskillja_2017.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/Bilan_Programa_Ukrdoskillja_2017.pdf</a></li> <li>2. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О.Огнев'юк ; авт. кол.: Г.В. Беленька, О.Л.Богініч, В.М.Вертугіна, О.М. Половіна [та ін.] ; наук. ред. Г.В. Беленька ; Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. - К. : Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2020. - 440 с.</li> <li>3. Горошко Н.А. Зображувальна діяльність у дошкільному навчальному закладі: навчальний посібник / Н.А. Горошко. – Х.: Основа, 2007. – 176 с.</li> <li>4. Кардашов В.М. Теорія та методика викладання образотворчого мистецтва. Навч. пос. – К.: Вид. Дім «Слово», 2007. -296 с.</li> <li>5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.: іл.</li> <li>6. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник / М.А. Кириченко. – К.: Знання – Прес, 2006. – 228с</li> <li>7. <a href="#">Калуська Л. В. Комплексна програма розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку “Соняшник” / Л. В. Калуська. — Вид. 3-тє, доп.. — Тернопіль : Мандрівенць, 2023. — 210 с.</a></li> <li>8. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навчальний посібник/ В.П.Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с.</li> </ol> |

9. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. пос. – К.: Вид. Дім «Слово», 2009. -172 с.
10. Михайленко В.Є. Основи композиції: навчальний посібник/ В.Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
11. [Програма освіти дітей раннього та дошкільного віку «Освіта і піклування / Education & Care» / В.А. Воронов, К.В. Ковальчук, Н.В. Піканова, О.Д. Рейпольська, С.О. Сисоєва, К.Ю. Станкевич.](#) – Київ: ФОП В.Б. Ференець, 2021. – 130 с.
12. Сухорукова. Г.В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: підручник/ Г.В. Сухорукова, О.О. Дронова, Н.М. Голота, Л.А. Янцур/ за заг. ред. Г.В. Сухорукової. – К.: Слово, 2010. – 376 с.: іл.
13. Терещенко О.П. Розвиток творчості старшого дошкільника в образотворчій діяльності. – К.: Світич, 2009 .
14. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навчальний посібник / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
14. Фольта О. В. Основи художнього конструювання: навчальний посібник / О. В. Фольта, Р. І. Смолинський. – К.: Вища школа, 1996. – 196 с.; іл.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник / М. Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.
16. [Я у світі Програма розвитку дитини від народження до шести років/ О.П.Аксьонова, А.М.Аніщук, Л.В. Артемова, та ін., наук кер. О.Л. Кононко](#) – Київ: ТОВ «МЦФЕР-Україна» 2019, - 488с

#### Додаткова

1. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
2. Гаврилюк О. Нові технології навчання — ефективний шлях забезпечення високої кваліфікації спеціалістів / О. Гаврилюк // Рідна школа – 2008. – № 6. – С. 68 – 71.
3. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник / В. Є. Жердзицький. – Х.: Колорит, 2006. – 327 с.
4. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1/ Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с., - 316 іл.
5. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2 / Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл.
6. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. / Р.В. Захарчук-Чугай. – Л.: Інститут народознавства НАН України, 2007. – 336 с.
7. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
8. Красноголовець О. С. Основи скульптури: навчальний посібник / О. С. Красноголовець. – К.: Знання, 2008. – 171 с.
9. Мельник А.М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: альбом / А.М. Мельник. – К.: Галерея, 2007. – 304 с.

10. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
11. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі: навчальний посібник/ В.В. Перепадя. – Львів: Палітра, 2003. – 288с.:іл.
12. Придатко Т.В. Мистецтво України 1991-2003 / Т.В. Придатко, З.В. Чегусова – К.: Мистецтво, 2003. – 256 с.
13. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика) / М.Р. Селівачов. – К.: ТОВ «Аспект – Поліграф», 2005. – 400 с., іл.
14. Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: альбом-каталог / З.В. Чегусова. – К.: «Атлант ЮЕМСІ», 2002. – 511

#### **Інтернет-ресурси:**

Базовий компонент дошкільної освіти [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/doshkilna/basic1/>

Національна доктрина розвитку освіти у ХХІ столітті [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>

Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі» [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/doshkilna/programy.html>

<http://www.oko.kiev.ua> – архітектура і краєзнавство України;

<http://www.spadshina.com.ua> – українська спадщина;

<http://prostir.museum/> – музейний простір України;

<http://namu.kiev.ua/> – Національний художній музей України;

<http://www.mundm.kiev.ua/> – Національний музей українського мистецтва; <http://www.derev.org.ua/index.html> – дерев'яні храми України;

<http://hutsul.museum/> – Національний центр мистецтва Гуцульщини і Покуття; <http://www.artofukraine.com> – сучасне мистецтво українських художників;

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp) – Лувр (Париж, Франція); <http://www.metmuseum.org> – Метрополітен (Нью-Йорк, США); <http://www.hermitagemuseum.org/> – Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія);

<http://www.khm.at/> – Музей історії мистецтва (Відень);

<http://staratel.com/> – напрямки живопису;

<http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm> – мистецтво живопису; <http://artclassic.edu.ru/catalog.asp> – колекція “Світова художня культура”