

## Силабус навчальної дисципліни

### Фаховий коледж Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II

Освітньо професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр	Форма навчання	денна	Навчальний рік/ семестр	За вибором здобувачів освіти
------------------------------	---------------------------	----------------	-------	-------------------------	------------------------------

#### Силабус

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	<b>Народні ремесла та художні промисли</b>
<b>Циклова комісія</b>	<b>Початкова освіта</b>
<b>Освітня програма</b>	
<b>Тип дисципліни, кількість кредитів та годин (лекції/семінарські, лабораторні заняття/самостійна робота)</b>	Тип дисципліни: <b>вибіркова</b> Кількість кредитів: 3 Кількість годин: 90 Аудиторні заняття: 46 Самостійна робота: 44
<b>Викладач(і), відповідальний(і) за викладання навчальної дисципліни (імена, прізвища, адреса електронної пошти викладача/ів)</b>	Ковач Дьонді Єневна викладач Фахового коледжу ЗУІ e-mail: <a href="mailto:kovacs.gyongyi@kmf.org.ua">kovacs.gyongyi@kmf.org.ua</a>
<b>Пререквізити навчальної дисципліни</b>	Навчальна дисципліна « <b>Народні ремесла та художні промисли</b> » є вибірковою дисципліною. Вивчення курсу спеціальної підготовки не потребує, основана на базових знань з мистецтва.
<b>Анотація дисципліни, мета та очікувані програмні результати навчальної дисципліни, основна тематика дисципліни</b>	На уроках з предмета « <b>Народні ремесла та художні промисли</b> » здобувачі фахової передвищої освіти узагальнюють теоретичні знання про класифікацію різних видів народного мистецтва та мають можливість на засвоєння основних практичних знань і техніки народного прикладного мистецтва. <i>Метою вивчення курсу є надання базових теоретичних і практичних знань про народне прикладне мистецтво України; ознайомлення з різноманіттям етнічних груп Закарпаття, викладаючи специфічне та неповторне народне мистецтво угорської, української, румунської, швабської, русинської (гуцули, лемки, долішняки, бойки) етнічної групи; ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з різними практичними техніками, яких у майбутньому можуть використовувати та комбінувати у своїй педагогічній діяльності.</i> <i>Завдання курсу:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- загальне тлумачення народної творчості, засвоєння її форми, візерунків, кольорів, образотворчого декоративного світу;</li> <li>- розпізнавання та перерахування специфічних мотивів етнічних груп!</li> <li>- класифікація різних типів і жанрів і стилів народного мистецтва (твори мистецтва: дерево, текстиль, кераміка тощо).</li> <li>- презентація власної творчості по різних видів народної творчості.</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основні техніки та матеріали, композиційне вирішення для виконання роботи в матеріалі; техніки плетіння з природних матеріалів, ткацтва та килимарства, вишивки та мережива, декоративного розпису; вміти працювати в одній із обраних технік образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; оволодіти практичними навиками та техніками для роботи в матеріалі; виконувати творчі роботи на основі етнотрадицій даного регіону.</p> <p><b>Програма навчальної дисципліни містить 3 змістовні модулі:</b></p> <p><b>Змістовний модуль 1. Різні види народного мистецтва</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Що таке художньо-промислове мистецтво, які народні промисли знаходяться до Х.Н.ПР. мистецтва?</p> <p><b>Тема 2.</b> Основні поняття та галузі прикладного мистецтва (меблеве мистецтво, текстильне мистецтво, керамічне мистецтво)</p> <p><b>Тема 3.</b> Основні поняття про народне мистецтво та його галузі (Меблеве мистецтво, Текстильне мистецтво, Керамічне мистецтво)</p> <p><b>Змістовний модуль 2. Народне мистецтво - знайомство з ремісничими надбаннями та специфічними мотивами різних етнічних груп.</b></p> <p><b>Тема 4.</b> Українське народне мистецтво (петриківські мотиви, народне вбрання).</p> <p><b>Тема 5.</b> Угорське народне мистецтво (мотиви, народні костюми).</p> <p><b>Тема 6.</b> Русинське народне мистецтво (мотиви, народні костюми).</p> <p><b>Тема 7.</b> Швабське, Румунське, Роми-цигани народне мистецтво (мотиви, народні костюми).</p> <p><b>Змістовний модуль 3. Народні традиції святкування, та художні вироби до різних свят.</b></p> <p><b>Тема 8.</b> Народні традиції ЗИМОВИХ свят.</p> <p><b>Тема 9.</b> Народні традиції ВЕСНЯНИХ свят.</p> <p><b>Тема 10.</b> Народні традиції ЛІТНИХ свят.</p> <p><b>Тема 11.</b> Народні традиції ОСІННИХ свят.</p>
<p><b>Критерії контролю та оцінювання результатів навчання</b></p>	<p>Навчальні досягнення здобувачів освіти із дисципліни «Народні ремесла та художні промисли» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.</p>

Формою підсумкового контролю навчальних досягнень здобувачів освіти з дисципліни є залік.  
Усі форми контролю включено до 100–бальної шкали оцінювання.  
Загальна підсумкова оцінка з дисципліни складається за методикою накопичування балів за результатами поточного та підсумкового контролю знань.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики		для заліку
90-100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>	<b>5</b>	<b>зараховано</b>
82-89	<b>B</b>	<b>добре</b>	<b>4</b>	
75-81	<b>C</b>			
64-74	<b>D</b>	<b>задовільно</b>	<b>3</b>	
60-63	<b>E</b>			
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно</b> з можливістю повторного складання	<b>2</b>	<b>не зараховано з</b> можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	<b>незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<b>2</b>	<b>не зараховано з</b> обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Інші інформації про дисципліни (політика дисципліни, технічне та програмне забезпечення дисципліни тощо)**

Відвідування навчальних занять є обов'язковим, основні вимоги до здобувачів освіти: активність на практичних заняттях, відпрацювання пропущених занять, допуск до підсумкового контролю; дотримання правил академічної доброчесності; самостійне виконання навчальних і контрольних завдань.

Навчальні заняття проводяться в спеціалізованих кабінетах обладнаних мультимедійними проєкторами; в закладі забезпечено необмежений вільний доступ до інформаційних ресурсів.

При дистанційній або змішаній формах навчання використовується інструментарій платформи Google Classroom.

#### **Методичне забезпечення**

- підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плани-конспекти лекцій та практичних занять; індивідуальні завдання та методичні рекомендації для самостійної роботи слухачів;</li> <li>• мультимедійні презентації до навчальних занять;</li> <li>• навчальні відеофільми, відеофрагменти лекцій, практичних, виховних заходів у закладах освіти.</li> </ul>
<p><b>Базова література навчальної дисципліни та інші інформаційні ресурси</b></p>	<p><i>Базова література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нодь Марія – Відак Іштван: Плетіння кошиків, корзин. «Ремесла», 1980. ЗАТВЕРДЖЕНО Вченою радою ЗУІ Протокол № „9” від „23” грудня 2020 р. Ф-ДК-РП1</li> <li>2. Порадник майстрам народних промислів : О. В. Кулініч , І. Г. Кондакова. – Х.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. – 48 с.</li> <li>3. Тиводар Михайло Петрович. Етнографія Закарпаття : іст.-етногр. нарис / М. П. Тиводар ; М-во освіти і науки України, ДВНЗ “Ужгород. нац. ун-т”, Каф. історії стародав. світу та серед. віків. – 2-ге вид., випр. та доп. – Ужгород : Гражда, 2017. – 440 с.</li> </ol> <p><i>Допоміжна література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрашфальві Берталан: Етнографічні основи. Будапешт, 1985 – 152 с.</li> <li>2. Антонович Є. А. Захарчук Чугай Р. В. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Посібник. – Львів. 1992 – 270 с.</li> <li>3. Баматюк Олекса. Альбом. – К. 1976.</li> <li>4. Жолтовський П. Художній метал: Історичний нарис. Київ: Мистецтво, 1972. – 113 с.</li> <li>5. Лащук Ю. Покутська кераміка Опішне: Українське народознавство. 1998. – 160 с.</li> <li>6. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ:Родовід, 2010. – 210 с.</li> <li>7. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФША, 2004. – 583 с. Опішне: Українське народознавство. 1998. 160 с.</li> <li>8. Соломченко О.Г. Народні таланти Прикарпаття. К.1969. – 160 с.</li> <li>9. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів:АФША, 2004. – 185 с.</li> <li>10. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002 – 480 с.</li> <li>11. Тиводар Михайло Петрович: Етнологія. Ужгород, Видавництво Гражда, 2010. – 540 с.</li> <li>12. Balassa Iván - Ortutay Gyula: Magyar néprajz. Budapest, Corvina, 1979. – 145 o.</li> <li>13. Kósa László: A Magyar Néprajz tudománytörténete. Budapest, Osiris Kiadó, 2001. – 176 o.</li> <li>14. Kósa László - Filep Antal: A magyar nép táji-történeti tagolódása. Budapest, 1978. – 98 o.</li> <li>15. Magyar Néprajz III-VIII. Budapest, 1988-2000.</li> <li>16. Magyar Néprajzi Lexikon I-V. Budapest, 1977-1982</li> <li>17. Voigt Vilmos: Alapismereti bevezetés a néprajz iránt érdeklődő hallgatóknak. Néprajz egyetemi hallgatóknak I. Debrecen, KLTE, 1989. – 22 o.</li> </ol>

*Інформаційні ресурси*

1. Концепція Нової української школи  
<http://mon.gov.ua/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%202016/12/05/konczepczya.pdf>
2. Оновлені програми для початкової школи – «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво», «Мистецтво», 2–4 класи.
3. Типові освітні програми «Мистецтво» для 1–4 класів, 5–9, 10–11 класи <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>
4. Державні стандарти  
<https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennyaderzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
5. Оновлені програми для основної школи освітньої галузі «Мистецтво» <https://artmon59-new.ed-era.com/>
6. Опис ключових змін в програмах початкової школи (<http://old.mon.gov.ua/img/zstored/files/1-09-6pdf.pdf>)
7. Програма «Мистецтво» (профільний рівень та рівень стандарту) <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalniprogrami/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>